

Le théâtre des Vallées présente



Les impronnptus Molière



distribution

Mise en scène : **Catherine Bayle**
Jeu : **Leslie Nicolau, Vanessa Pivain, Ludovic Femenias, Loïc Puichevrier**
Costumes, scénographie : **Cecile Pelletier**
Régie : **Fabien Leducq**
Photos : **Dominique Michel, Rodolphe Prigent**

Durée : 1h40
Adaptable selon les publics en piochant plus ou moins de scènes.
Par exemple, nous avons joué 45 min en Ehpad et 1h15 en établissement scolaire ;
En représentation scolaire en salle, nous proposons un format d'1h30.

Le mot de la metteuse en scène



“

C'est, sans aucun doute, le Molière d'Ariane Mnouchkine diffusé en épisode à la télévision quand j'étais enfant qui m'a donné envie de faire du théâtre. Et puis, il y a eu Le Malade imaginaire vu à la Comédie Française avec Jean Le Poulain ! Et évidemment, cette professeure de français extraordinaire, passionnée, qui propose de monter, avec une poignée d'élèves dont je suis, L'avare et l'année suivante Le Tartuffe. Découverte d'une langue, des alexandrins, plaisir à dire, plaisir de jouer ! Alors quand j'ai mis en place une tournée itinérante en roulotte et à cheval, ce dramaturge s'est imposé comme une évidence.

Évident aussi de partir ainsi sur les routes avec dans nos bagages des costumes d'époque et non pas une relecture ou réappropriation du théâtre de Molière à la mode contemporaine. Cette aventure a connu un tel succès qu'on nous a très vite demandé d'en proposer une version en salle. Bien sûr un travail de création lumière est venu s'ajouter au spectacle et aussi une nouvelle scénographie « sans roulotte », sauf si certains plateaux nous permettent de l'installer. Mais l'esprit reste le même : un théâtre de tréteaux. Des planches, des acteurs, des costumes, un texte !

Catherine Bayle

”

Aux spectateurs de tirer au sort la scène à jouer...



Quatre comédiens se transforment au gré du hasard et jouent les scènes sorties du chapeau. Tour à tour, Sganarelle, Mr Jourdain, Alceste, Dandin, Charlotte, Arsinoé, Toinette et d'autres encore, les comédiens s'habillent, se coiffent, se maquillent, dans leurs loges à la vue du public. Les scènes se succèdent, ponctuées d'intermèdes gestuels et musicaux. Une sorte de grand jeu plein d'humour et de rebondissements !

Les scènes choisies sont tout aussi différentes que les registres sont vastes chez Molière. Des rues de Pézenas au théâtre du Palais Royal, tantôt farce ou comédie, dont les situations parlent encore aujourd'hui de notre rapport aux autres (statut des femmes, défiance en la médecine, hypocrisie...), de la scène du « poumon » dans *Le Malade imaginaire* aux scènes moins connues du *Mariage forcé*, du *Misanthrope* à *Scapin*, c'est

tout un florilège du répertoire de Molière que nous proposons. Un des acteurs fait circuler un chapeau dans le public. Une scène ou un enchaînement de scènes y est pioché par un spectateur. Les acteurs ont quelques minutes pour se préparer avant de l'interpréter. Pendant ce laps de temps, le spectacle continue : chansons, interactions avec les spectateurs ponctuent les scènes entre elles.

“

On ne peut pas comprendre les grands rôles comiques de Molière si on ne se rend pas compte que cet auteur était d'abord un acteur, que l'acteur porte l'auteur et ensuite que l'auteur porte l'acteur. Ils s'enrichissent l'un l'autre.

”

Alfred Simon

(critique théâtral)

Préface aux Précieuses ridicules



“

C'est une chose étrange qu'on imprime les gens malgré eux! Ce n'est pas que je veuille faire ici l'auteur modeste, et mépriser par honneur ma comédie. J'offenserais mal à propos tout Paris, si je l'accusais d'avoir pu applaudir à une sottise : comme le public est le juge absolu de ces sortes d'ouvrages, il y aurait de l'impertinence à moi de le démentir ; et quand j'aurais eu la plus mauvaise opinion du monde de mes Précieuses ridicules avant leur représentation, je dois croire maintenant qu'elles valent quelque chose, puisque tant de gens ensemble en ont dit du bien. Mais comme une grande partie des grâces qu'on y a trouvées dépendent de l'action et du ton de voix, il m'importait qu'on ne les dépouillât pas de ces ornements, et je trouvais que le succès qu'elles avaient eu dans la représentation était assez beau pour en demeurer là.

”

Comme Molière a été furieux de voir son premier texte imprimé, il est vain de mettre ici quelques extraits, car c'est bien sûr tout le jeu des acteurs, la mise en scène qui donnera toute sa dimension au spectacle.

Catherine Bayle,

comédienne et metteuse en scène



Elle a joué les reines dans *Le conte d'hiver* de Shakespeare, *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz et *Romulus le grand* de Dürrenmatt. Elle interprète Simone dans *L'atelier* de JC Grumberg, M^{me} Zittel dans *Place des héros* de Thomas Bernhard et joue aussi dans des pièces plus contemporaines comme *Musée haut musée bas* de JM Ribes, *Le manuscrit des chiens* de Jon Fosse au Théâtre Dunois à Paris et dans *Le couperet*, adapté du roman de Westlake *Le couperet* (Avignon-2012)

Elle travaille aussi sur des créations : *Cabaret tordu* (Point Virgule et Scène nationale de St-Quentin-en-Yvelines), *Festin ou la véritable histoire de Don Juan*, (les Epis Noirs-Avignon 2014) et actuellement dans *La guerre de Troie (en moins de deux!)* de Eudes Labrusse et Jérôme Imard (Théâtre 13-2018 ; Théâtre des halles-Avignon 2019, le Girasol Avignon 2023 et toujours en tournée).

Elle a travaillé auprès de Christophe Lалуque (TAG Théâtre à Grigny et Théâtre Dunois-Paris) pendant près de 10 ans pour la création contemporaine vers le jeune public. Installée en Région Centre, elle intègre le Théâtre du Masque d'Or et l'équipe de l'Escabeau Pépinière Théâtrale, participe aux *Mille lectures d'hiver* et s'occupe du Théâtre des Vallées pour lequel elle monte la tournée *Par les villages*, où une roulotte tirée par un cheval traverse la campagne et se transforme le temps d'une soirée en théâtre de tréteaux. Elle vient aussi de mettre en scène *A round is a round*, spectacle musical (Avignon 2023 et en tournée)

Au cinéma et à la télévision, où elle a commencé une carrière dans la cascade, elle tourne pour Cédric Klapisch, Olivier Assayas, Guillaume Canet. On a pu la voir dernièrement en juge d'instruction au côté de François Berléand et Richard Berry dans *La loi de Damien* pour France 3 et dans *L'oubliée d'Amboise*.

Leslie Nicolau,

comédienne



Ancienne sportive, elle quitte le monde du rugby et le sud de la France à 23 ans pour découvrir celui de la scène, au sein de L'Escabeau Pépinière Théâtrale, dans le Loiret. Après une année de cours, elle entame une formation à temps plein au cours Florent à Paris. Elle y rencontre de nombreux professeurs et devient assistante de Régine Menaugé-Cendre en 3^e année. Elle joue dans une adaptation de Dante, *Dannati* d'Alessandra Puliafico en spectacle de fin d'études.

Parallèlement à sa formation parisienne, elle s'investit dans plusieurs projets professionnels : elle joue l'élève dans *La Leçon* d'Eugène Ionesco en Théâtre d'appartement, mise en scène Denis Benoliel ; elle interprète Aggripine dans

une réécriture d'une tragédie de Racine, *Britannicus on stage*, avec la Compagnie Lévriers, mise en scène Pierre Lericq, spectacle avec lequel elle part pour le Festival d'Avignon en 2018.

Au Théâtre de l'Escabeau, elle interprète la Faisane dans *Chantecler* d'Edmond Rostand, mise en scène par Elisa Chicaud et intègre la Jeune Cie avec qui chaque année elle organise le Festival des Planches Fêlées.

Elle travaille avec le Théâtre des Vallées depuis plusieurs années et interprète Rose dans *A round is a round*, dernière création jeune public du TDV.

Vanessa Pivain,

comédienne, chanteuse



Formée d'abord au cours Florent, elle a poursuivi son initiation à l'académie des arts de Moscou. Elle a travaillé notamment avec Raymond Acquaviva, Andreï Serban, Jean-Philippe Azéma et Fabrice Maigrot avec qui elle s'implante dans l'Yonne, à La Closerie puis au Moulin des Arts. Elle a joué entre autres dans *Le Mariage* de N. Gogol au Nouveau Théâtre Mouffetard, *Le Sang des Atrides* d'après Sophocle, Eschyle et Euripide à la scène Nationale Equinoxe de Chateauroux, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux et *Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière au Château de Druyes-Les-Belles-Fontaines. Elle tourne un spectacle jeune public *La Boîte de Pandore* de N.Hawthorne. Elle joue

également dans des comédies de café-théâtre et des textes contemporains. Chanteuse, elle a travaillé sous la direction d'Anna Prucnal et se produit actuellement avec le pianiste Christian Sauvage. Au cinéma, avec sa bande des Quiches, elle a joué dans *Foon*. A la télévision, on l'a vue dans *Enterrement de vie de Jeune Fille* et dans *Allo Quiche*. Elle a participé au film *Molière ou le comédien malgré lui* de Laurent Tirard. Récemment, elle a tourné dans *Les Fantômes* de David et Stéphane Foenkinos.

Ludovic Femenias,

comédien

Comédien depuis plus de 20 ans, percussionniste, chanteur, metteur en scène et professeur d'art dramatique il travaille régulièrement avec les structures culturelles du département de l'Yonne où il est implanté. Dans des registres très différents, il interprète auprès des compagnies qui l'emploi de nombreux



personnages du théâtre classique, de comédies contemporaines, de théâtre d'auteur ou d'improvisation. Récemment, c'est avec le Théâtre de la Soupape qu'il s'associe à La Scène des Quais pour créer sur Auxerre des spectacles d'humour et des rendez-vous d'improvisations en récurrence.



Loïc Pouchevrier,

comédien

Formé au Conservatoire des Mureaux, il a continué sa formation en suivant le cursus des Cours Florent avec Elise Arpentiner, Françoise Roche, et Michelle Arfaut. Il a par la suite suivi des stages, notamment de post-synchro et de clown. Ce dernier, effectué sous la houlette de François Willemart, lui a permis de jouer dans plusieurs spectacles pour les enfants hospitalisés. Cynique et rieur, il aime les bouffonneries et le burlesque, et c'est

en rencontrant Jérôme Imard et Eudes Labrusse au Théâtre du Mantois qu'il a pu pleinement s'épanouir. Il travaille depuis lors avec eux sur de nombreux projets culturels et sociaux, et au travers de pièces classiques, *Cyrano de Bergerac*, *Roméo et Juliette*, *Peer Gynt*... et de créations originales et décalées, *Monsieur et Monsieur*, *La Guerre de Troie (en moins de deux !)*, que ce soit au théâtre ou dans des lieux plus insolites.

Cécile Pelletier,

costumière, scénographe

Son parcours l'a très vite dirigée vers des études d'art DEUG histoire de l'art, Beaux Arts d'Anvers, DMA costume, Formation métal pour costumes et accessoires de scène. Elle travaille alors comme habilleuse pour Alfredo Arias, aux ateliers costumes pour AB Production et à France costumes (SFP) dans les costumes historiques. Elle travaille ensuite pour divers compagnies de théâtre qui lui resteront fidèles,



Théâtre du Mantois (Eudes Labrusse et Jérôme Imard), Cie La Volige (Nicolas Bonneau), Nicri Production (*La guerre de Troie, en moins de deux !*) et en théâtre de rue (La fausse Cie pour Le chant des pavillons), en danse contemporaine Cie 29X27, Cie Gregoire &co, Cie Toumback. Elle intervient aussi sur des sons et lumières pour la fabrication de costumes d'époque.



Fabien Leducq,

régisseur

Régisseur pour l'agglomération de Montargis depuis de nombreuses années, il est détaché en particulier sur la salle de spectacle le Tivoli (300 places). Il travaille comme régisseur lumière et son pour différentes compagnies, comme le Théâtre du Masque d'Or ou la Cie Je est un autre... pour lesquels il crée aussi les lumières.

Il devient complice avec l'équipe du Théâtre des Vallées pour lequel il travaille maintenant aussi bien en création lumière que sur les régies. Il l'a accompagné à Avignon pour le spectacle *A round is a round* et sur sa dernière tournée roulotte *Par les villages*.

La Compagnie

Le Théâtre des Vallées est une compagnie théâtrale implantée au cœur d'un territoire rural dans la vallée de l'Ouanne. C'est dans cet extrême Est du département du Loiret et de la Région Centre Val de Loire qu'elle développe un travail de proximité et de transversalité.

Faire entendre des œuvres classiques ou contemporaines, dans le cadre de représentations théâtrales, d'expression de poésie ou de lecture d'extraits de roman. Se frotter à d'autres formes artistiques, sculpture, peinture, musique, chant, art équestre... Mélanger les genres et les gens...

La troupe du Théâtre des Vallées se veut ouverte, aventureuse, et forte de sa curiosité, elle est en quête incessante de nouveaux lieux, de nouvelles formes, de nouvelles rencontres tant artistiques qu'humaines.



Pour son projet de théâtre itinérant en roulotte hippomobile, le Théâtre des Vallées a reçu l'aide de l'Europe avec le programme LEADER, une aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Centre Val de Loire.

La compagnie est soutenue depuis de nombreuses années par le Conseil Départemental du Loiret, la communauté de communes de Courtenay - Château-Renard (3CBO) et la commune de Triguères. Elle a bénéficié du Fond de soutien de l'État et du Fond de soutien pour le Développement de la Vie Associative.

La Compagnie est aussi soutenue par du mécénat privé.



Ce spectacle est également disponible pour une tournée *Par les villages* en roulotte à cheval.
Contactez la compagnie pour plus d'informations.

Licence : PLATESV-R-2022-009628
06 18 60 38 55 • theatredesvallees@gmail.com
www.theatredesvallees.fr
Siège social : Mairie, 2 avenue de la gare 45220 Triguères

Contact administration : Johanna Ricouard
06 46 65 79 51 • admin@theatredesvallees.fr

